



t e a t r o r o s s i n i

lugo

# ***RELAZIONE DI MISSIONE***

## ***Esercizio 2013***

**Fondazione Teatro Rossini** - Piazzale Cavour, 17 – 48022 Lugo (RA)

Partita iva e codice fiscale: 02073240398

Soci fondatori:

Comune di Lugo – Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte di Lugo - Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna – Gruppo Villa Maria S.p.A. – Cevico Soc. Coop Agricola – Icel S.c.a.r. l.– Iter S.c.a.r.l. – Provincia di Ravenna

Socio sostenitore: VF Venieri S.p.a. – Carer S.r.l.

# RELAZIONE DI MISSIONE ESERCIZIO 2013

## PRINCIPALI ATTIVITA' TEATRALI ED ARTISTICHE REALIZZATE NELL'ESERCIZIO

### STAGIONE ARTISTICA 2012/2013

Nell'anno 2013 è stata portata a termine la stagione di prosa, ultima generazione e concertistica 2012/2013 e hanno avuto luogo le edizioni 2013 del Lugo Opera Festival e di Lugo Musica Estate.

### STAGIONE DI PROSA

La stagione di prosa è quella che dal 1979 raccoglie l'interesse di un grandissimo pubblico della città e del comprensorio e propone alcuni fra i più importanti spettacoli che teatri pubblici, teatri privati e compagnie presentano annualmente nel circuito dei grandi teatri italiani.

La programmazione fa riferimento agli spettacoli che, per caratura degli interpreti, dei testi, dei registi, si possono offrire al pubblico lughese come esemplificativi del grande teatro italiano d'arte.

E' importante sottolineare il rapporto con le scuole medie superiori del territorio, per il tramite di diversi insegnanti, motivati ad allargare le occasioni didattiche e formative, con le quali tradizionalmente è in corso una proficua collaborazione, grazie alla quale vengono attivati servizi e opportunità (trasporti, edizione di saggi critici, politica dei prezzi, incontri con attori, ecc.) che favoriscono la partecipazione di numerosi studenti molti dei quali, anche dopo il termine del loro corso di studi, si ritrovano ad abbonarsi al teatro.

Nel formulare il cartellone, oltre al criterio fondamentale della qualità della messa in scena, si cerca di tenere conto anche dell'interesse del pubblico verso autori classici rappresentativi della storia del teatro (ai quali le scuole sono molto attente) insieme agli autori contemporanei e alle novità più stimolanti del panorama teatrale italiano.

La stagione 2012/2013 ha ospitato sul palco del Rossini grandi attori e grandi spettacoli come *Un marito ideale* di Oscar Wilde, *The History boys* di Alan Bennett con Elio De Capitani, *Hotel Paradiso* con la Familie Floz e *Il Ventaglio* di Carlo Goldoni con la regia di Damiano Michieletto.

### STAGIONE ULTIMA GENERAZIONE

Questa rassegna si propone di indirizzare l'attenzione del pubblico nei confronti della drammaturgia contemporanea intesa non solo come nuovi testi, ma anche come nuovi interpreti e nuove modalità espressive.

L'intenzione è quella di stimolare un'attenzione particolare da parte delle giovani generazioni e di meglio articolare, completandola, la proposta teatrale del Teatro Rossini.

La stagione 2012/2013 ha visto sul palcoscenico la compagnia Spellbound Dance con il balletto *Le Quattro Stagioni*, il Teatro delle Albe con *Pantani* di Marco Martinelli con Ermanna Montanari e Ivano Marescotti con *La Fondazione* di Raffaello Baldini.

## STAGIONE CONCERTISTICA

Si tratta di una rassegna di sei concerti che fa parte della programmazione consolidata del Teatro Rossini. Questa stagione è composta prevalentemente da concerti sinfonici, organizzati in collaborazione con la Fondazione Toscanini, a cui si aggiungono uno o due concerti cameristici.

La rassegna propone il grande repertorio sinfonico con la presenza di interpreti, direttori e solisti di risonanza internazionale e offre la possibilità al pubblico del lughese di potere assistere a eventi che normalmente trovano spazio solo nei cartelloni dei grandi teatri dei capoluoghi di provincia.

La stagione 2012/2013 ha proposto concerti di assoluto prestigio come quello del pianista *Vikingur Olafsson*, e due concerti sinfonici con la *Filarmonica Arturo Toscanini*.

## LUGO OPERA FESTIVAL

Il progetto denominato **Lugo Opera** lirica trae origine dall'esperienza fino ad ora condotta fino dal 1986, anno della riapertura del Teatro Rossini, quando si assegnò all'attività lirica il ruolo centrale della proposta teatrale lughese.

Fra le caratteristiche di questa attività vi è stata la promozione di nuovi interpreti, il rigore applicato all'indagine musicologica e alla predisposizione degli apparati critici e scientifici, pensando alla rappresentazione quindi come risultato finale di una ricerca laboriosa e complessa, secondo una definizione scientifica della ricerca musicologica che approdasse alla elaborazione di edizioni critiche a cura degli studiosi delle Università di Bologna e di Ferrara.

La qualità scientifica della proposta è stata pertanto garantita dall'attivazione del Comitato Scientifico di Indirizzo in cui hanno parte il Prof. Lorenzo Bianconi, dell'Università di Bologna e il Prof. Paolo Fabbri, dell'Università di Ferrara che hanno consentito la possibilità di attivare rapporti con le Istituzioni Universitarie regionali, attraverso anche la formalizzazione di atti e convenzioni con esse, per la predisposizione dei materiali di approfondimento scientifico e critico.

“Lugo Opera Festival” rappresenta la naturale evoluzione del lavoro svolto dal Teatro Rossini fino dal 1986 grazie al sostegno della Regione Emilia Romagna e rappresenta la quinta edizione di un Festival che ha la propria centralità nello studio, ricerca e riproposta del repertorio lirico raro.

La produzione del 2013, in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, ha celebrato il quarantennale dalla scomparsa di uno dei più importanti compositori italiani: il veneziano Bruno Maderna (1920-1973), del quale è stata allestita l'opera *Don Perlimplin, ovvero Il trionfo dell'Amore e dell'Immaginazione*, ballata amorosa di Federico García Lorca datata 1962. Precursore dello strutturalismo assieme a musicisti come Stockhausen, Nono e Boulez, Bruno Maderna è stato anche uno dei precursori nell'utilizzo dei mezzi musicali elettronici; il suo nome è legato alla creazione dello Studio di Fonologia della RAI di Milano, nel 1955, uno dei principali centri di ricerca, sperimentazione e produzione musicale internazionale nell'Europa del dopoguerra. A quell'epoca e a quell'esperienza è legato Don Perlimplin, del 1962, che originariamente nasce per la radio e trova ispirazione da una favola dialogata di García Lorca. «Il soggetto dell'opera – scrive Enrico Girardi – si attiene fedelmente all'omonima commedia di García Lorca. Pressantemente spinto dalla governante Marcolfa, il vecchio, timido e gentile Don Perlimplin si decide a sposare la ‘bella senz'anima’ Belisa, pur sapendo che il suo amore non è contraccambiato; costei infatti lo sposa per interesse, e fin dalla prima notte di nozze lo tradisce ripetutamente. Ciononostante

Perlimplin l'ama sinceramente e le fa recapitare tramite Marcolfa una lettera, in cui si finge un giovane cavaliere desideroso di un convegno notturno con lei; Belisa giunge all'appuntamento e scopre che il misterioso amante è in realtà lo stesso marito, che in quel momento si uccide». A Lugo e a Bologna, il Don Perlimplin è stata realizzata in forma semiscenica: a dare vita ai vari personaggi grandi nomi dello spettacolo e del teatro: da Sonia Bergamasco (che ha inciso l'opera nel 2003) a Syusy Blady, Devis Mariotti e Patrizio Roversi. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale il direttore Marco Angius, fine conoscitore della musica d'oggi. Ha preceduto l'opera l'esecuzione di una delle ultime composizioni di Maderna, risalente al 1972: *Venetian Journal* per tenore, orchestra e nastro magnetico: interprete è stato il tenore Saverio Bambi.

Accanto a questo nucleo centrale il festival ha presentato diversi appuntamenti che hanno riscosso un notevole successo a cominciare da un concerto lirico con il tenore *Robert Anthony Gardiner*, il concerto-spettacolo "Gran Dio! Morir sì giovine!" con il quale si è voluto celebrare il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, lo straordinario concerto di *Cristina Zavalloni* e della sua band, l'opera *Oliver Twist* prodotta dal Teatro Comunale di Modena, il concerto con l'ensemble della Filarmonica Arturo Toscanini che ha proposto il *Canto della Terra* di *Gustav Mahler*.

A questi appuntamenti si è unito il tradizionale appuntamento in collaborazione con Angelica Festival di Bologna che ha portato sul palcoscenico di Lugo il compositore americano Terry Riley, l'autore del manifesto del minimalismo in musica, il famoso "In C" del 1964.

## **LUGO MUSICA ESTATE**

Questa manifestazione è la prosecuzione in forma rinnovata di una tradizione di spettacolo estiva che, fino ad alcuni anni fa, veniva svolta all'interno del settecentesco quadriportico del Pavaglione.

Nel corso degli anni questa manifestazione si è trasformata passando da una rassegna di opere e balletti, ad una iniziativa che, inserendosi nel contesto delle attività di spettacolo, si propone di arricchirne il quadro affrontando repertori non tradizionali.

Nell'edizione attuale ha assunto la fisionomia di una rassegna di concerti predisposta in collaborazione con l'associazione culturale Jazz Network.

Jazz Network è un'associazione di promoters, musicisti, direttori artistici, esperti di programmazioni musicali in Europa, che lavora principalmente nel campo del jazz e della musica improvvisata. Jazz Network intende promuovere la collaborazione tra professionisti in questo ambito avendo come obiettivi la realizzazioni di progetti comuni e produzioni originali.

L'intenzione della rassegna è quella di documentare quelle forme musicali contemporanee che assumono forme e spunti dalle tradizioni popolari per estendere quelle tradizioni, già di loro natura aperte e suscettibili di sviluppi.

Lugo Musica Estate inoltre si propone di valorizzare la città nel suo complesso, oltre al Teatro Rossini vengono infatti utilizzati i luoghi di maggior prestigio della città che, per vocazione storica, per le loro caratteristiche architettoniche e acustiche, possono svolgere un ruolo complementare al Teatro, garantendo una maggiore articolazione della proposta, promuovendo anche una fruizione più ampia della città in una nuova ottica anche di turismo culturale.

L'edizione 2013, che ha riscontrato notevoli consensi e una presenza di pubblico soprattutto regionale e nazionale, ha portato a Lugo *Maria Pia De Vito & Ares Tavolazzi*, *Barbara Casini & Roberto Taufic*, *Toninho Horta & Ronnie Cuber*.

Infine la “rassegna nella rassegna”: “LUGOCONTEMPORANEA.13” giunta alla sua ottava edizione, nata –come il nome stesso intende suggerire - dall’idea di ospitare nella città di Lugo una rassegna artistica che accolga al suo interno le forme espressive e i linguaggi artistici caratteristici della contemporaneità, con un’attenzione particolare rivolta alle possibili contaminazioni che queste suggestioni “sperimentali” possono realizzare in combinazione con la musica. La cifra caratteristica e peculiare che ha caratterizzato fin dal suo nascere Lugocontemporanea è l’idea fondamentale di “partire dalla musica” ovvero di assumere la musica come punto di partenza e angolo d’osservazione per gettare uno sguardo il più ampio possibile su tutte le direzioni e gli ambiti del contemporaneo, senza limiti di genere né steccati ideologici di sorta; nel corso di questi quattro anni di attività si è sempre rinnovata –e sempre in forme nuove e con esiti originali- la volontà di salvaguardare questo tratto distintivo, questo elemento di originalità che trova la sua ragion d’essere e il suo senso pieno ed autentico nella formazione artistica e professionale dei direttori artistici dell’evento –John De Leo e Nicola Franco Ranieri.

### **STAGIONE ARTISTICA 2013/2014**

Nel mese di novembre 2013 ha avuto inizio la stagione di prosa, ultima generazione e concertistica 2013/2014.

### **STAGIONE DI PROSA**

La parte 2013 della stagione 2013/2014 ha avuto inizio con lo spettacolo *Servo di Scena* di Ronald Harwood con Franco Branciaroli, e *R III – Riccardo Terzo* di William Shakespeare con Alessandro Gassmann.

### **STAGIONE ULTIMA GENERAZIONE**

Per questa rassegna la parte 2013 della stagione ha ospitato *Italy-Sacro all'Italia Raminga* da Giovanni Pascoli con Giuseppe Battiston e Ganmaria Testa e *Il Principe* di Machiavelli proposto da Arca Azzurra Teatro.

### **STAGIONE CONCERTISTICA**

La parte 2013 della stagione 2013/2014, sempre organizzata in collaborazione con la “Fondazione Arturo Toscanini” di Parma, è stata inaugurata con un concerto con gli archi della Filarmónica Toscanini che prevedeva brani di Britten, Holst e Le Quattro Stagioni di Vivaldi,, a seguire un concerto straordinario in omaggio a Cajkovskij con la Filarmonica Arturo Toscanini, diretta da *Lawrence Foster* che ha proposto il Concerto in re maggiore per violino e orchestra che ha visto come protagonista la giovane franco-rumena Sarah Nemtanu.

### **GESTIONE SCUOLA DI MUSICA MALERBI**

E’ proseguita nel 2013 la gestione della scuola comunale di musica Malerbi, in collaborazione con la cooperativa Ensemble Mariani. In particolare nel periodo gennaio - maggio si sono tenute le lezioni dell’anno scolastico 202/2013 e nel periodo da ottobre a dicembre quelle dell’anno scolastico 2013/2014, per un numero di iscritti di circa 150 allievi distribuiti su diversi insegnamenti (pianoforte, batteria, oboe, arpa, canto lirico, canto pop, chitarra, flauto, violino, propedeutica e solfeggio ...ecc).

Nel mese di luglio 2013 è stato organizzato un corso estivo rivolto ai bambini delle scuole elementari (CREE musicale) ed un master di pianoforte e canto lirico che ha visto la partecipazione di dieci alunni delle scuole e 20 iscritti ai master.

Oltre all'attività didattica gli allievi e gli insegnanti della scuola hanno realizzato concerti ed eventi musicali.

### **CONCLUSIONI E DESTINAZIONE RISULTATO D'ESERCIZIO**

A conclusione di quanto sopra esposto il Consiglio ritiene che i risultati conseguiti siano soddisfacenti e l'avanzo conseguito, consenta di guardare con ottimismo anche la stagione artistica 2014, a condizione che venga mantenuta l'attuale politica di controllo e di rigore sui costi a carico della Fondazione. Si ritiene, pertanto, che permangano le prospettive di continuità aziendale.

In merito alla destinazione dell'avanzo realizzato si propone l'accantonamento a riserve statutarie vincolate alle attività della Fondazione.

Lugo, 07/04/2014

**IL PRESIDENTE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

(Dott. Raffaele Cortesi)